LE GRAND BLEU

création

SUPEROUPAS

INVITATION

conception, mise en scène et jeu Alice Hubball, Marie Lecomte
Collectif Rien de Spécial

du 19 au 26 mars 2013 au Théâtre Le Grand Bleu à Lille

SUPEROUPAS

théâtre - tout public dès 5 ans - durée estimée 50 min

le 19 mars à 14h30
les 20 et 23 mars à 15h et 17h30
les 21, 22, 25 et 26 mars à 10h et 14h30

au Théâtre Le Grand Bleu - 36 av. Marx Dormoy 59000 LILLE
Informations & Réservations au 03 20 09 88 44 ou billetterie@legrandbleu.com / legrandbleu.com

et le 15 mai à 15h30 au Théâtre Océan Nord de Bruxelles

conception, mise en scène et jeu Alice Hubball, Marie Lecomte
oeil extérieur Hervé Piron
comédiens vidéo Elisabeth Mouzon, Philippe Rasse
travail chorégraphique Maria Clara Villa Lobos
création lumières Raphaël Noël
création sonore Maxime Bodson
réalisation décor Mathieu Boxho **aidé par** Vincent de Santos Martinez
vidéo et infographie Benoit Gillet
prise de son vidéo Iannis Héaulme
couture Gaëlle Marras

production Collectif Rien de Spécial
coproduction Le Grand Bleu - Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique - Lille Région Nord-Pas de Calais
avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre)
avec le soutien du Théâtre Océan Nord à Bruxelles, le Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles

remerciements à la famille Bonnafoux, Eno Krojanker, Lula et Matthieu Vanderdonckt, Service Culture de la Commune de St Gilles, Nouredine, Emilie Plazolles, Lucien Piron, Laurent Caron et la classe de Justine de l'école JJ Michel

Fiche technique et tarifs disponibles en mars 2013.

DIFFUSION FRANCE
LE GRAND BLEU - SYLVIE SMAGGHE
03 20 00 55 62 - SSMAGGHE@LEGRANDBLEU.COM

DIFFUSION BELGIQUE
COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL - MARIE LECOMTE
00 32 25 39 16 56 - MARIEMISTRAL@YAHOO.FR

Extraits de presse du spectacle précédent : *In Vitrine*

Souvent hilarant, ce In Vitrine proposant une sorte de mode d'emploi d'une vie prémâchée comme une croisière ou un voyage organisé, file aussi un sacré coup d'angoisse. Car tout le monde dans la salle a vu, entendu ou vécu une bonne partie de ce qui se déroule sous nos yeux. Et la médiocrité, la peur, la solitude qui suintent de partout vous filent un sacré coup de blues. Une manière imparable de nous inviter à s'en échapper.

Jean-Marie Wynants, Le Soir, 29 septembre 2011

Un spectacle hilarant, mais qui questionne aussi sans jamais faire la leçon. Une forme originale en adéquation parfaite avec la pertinence du propos. [...] Le collectif Rien de Spécial, un jeune collectif à suivre…

Dominique Mussche, Musiq'3, 30 septembre 2011

Caustique, cynique et ironique, toute la joyeuseté du propos de cette fine équipe réside dans une série de géniales petites trouvailles. […] Vifs, joyeux et généreux, Hervé Piron, Marie Lecomte et Alice Hubball croquent férocement nos travers et notre confortable routine.

Muriel Hublet, Plaisir d'offrir, 5 octobre 2011

Le spectacle

Karine, une petite fille ordinaire, se voit avec surprise attribuer le privilège de participer à une aventure extraordinaire.

En pantoufles et pyjama, croyant entrer dans la cuisine de sa maison, c'est sur une piste de cirque qu'elle atterrit. Des paquets cadeaux géants jonchent le sol, de l'herbe très verte a remplacé sa moquette, et son petit poney est devenu un magnifique cheval doué de parole.

Accueillie par une femme mi-princesse, mi-présentatrice télé, Karine va tenter, en direct, soutenue par le public et par ses parents, de devenir une petite fille parfaite. Elle se lance dans l'aventure, enchaînant les défis, défaisant les paquets qui contiennent les épreuves.

Mais saura-t-elle manger 5 fruits et légumes en un temps record, tenir plus de 3 minutes en se brossant les dents, bien se tenir dans une jolie robe, être à la hauteur de ce que sa famille, la présentatrice, le public, attendent d'elle ?

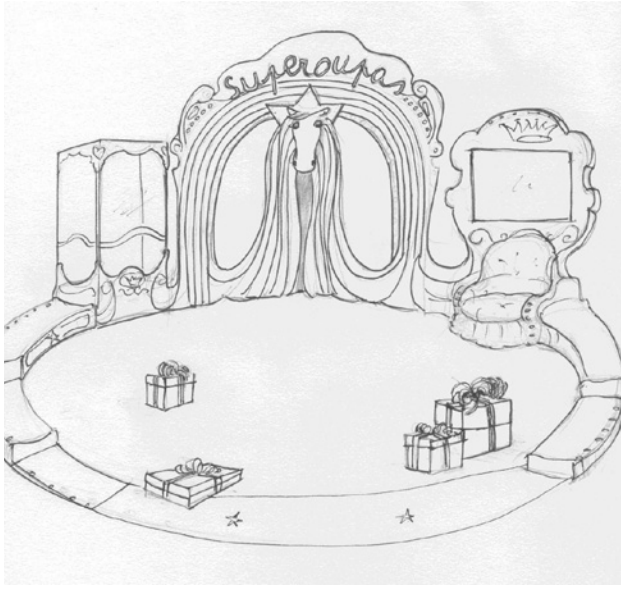
D'abord attrayante, l'expérience prend une tournure désagréable : les injonctions de la présentatrice se font de plus en plus pressantes, les défis se compliquent et leur rythme devient insoutenable si bien qu'elle ne sait plus si elle réussira à remporter la couronne d'or, symbole de sa perfection.

Un spectacle qui nous invite à voir d'un nouvel oeil, à la fois ludique et cynique, les conventions et les normes que l'on impose aux enfants dès leur plus jeune âge.

Dans *SUPEROUPAS* sans jamais que ce soit montré explicitement, nous nous jouons du langage télévisuel et médiatique, qui transforme en grand show permanent la moindre minute de vie. Tous les ingrédients et les questionnements du conte de fée sont également présents avec leur part de rêve et de cruauté : un héros, des épreuves, un méchant, une transformation, des parents pas toujours à la hauteur, un dénouement heureux.

En mélangeant ces éléments a priori contradictoires, nous créons un espace imaginaire. Et puisque tout le monde possède ces références (du conte et du plateau-tv), nous pouvons inventer une ossature originale au spectacle, moins traditionnelle, moins conventionnelle.

Cette volonté de questionner notre époque a toujours été présente dans la recherche de notre collectif. Voilà pourquoi, notamment, nous avions envie d'inventer une nouvelle histoire et non de mettre en scène un conte déjà existant. Bien que les thématiques des contes restent actuelles, l'ancrage dans notre réalité du 21ème siècle nous permettra de toucher directement enfants et parents, et d'exorciser nos peurs et fantasmes d'un monde fascinant et effrayant à la fois, où les médias sont surpuissants.



La scénographie

Un décor onirique, des lumières qui brillent, des paillettes, des couleurs vives. Un rond de pelouse parfaitement verte, jonchée de pâquerettes, et bordé d'un chemin coloré. Comme seule issue, une arche-arc-en-ciel fermée par un rideau de crin bleu ciel... une crinière interminable qui descend d'une tête de cheval-trophée de chasse.

Un cheval en peau de nounours et aux longs cils, qui parle comme par magie. Une télévision incrustée dans un meuble trône, une boîte à Barbie géante dont surgit une dame-poupée.
Et bien d'autres surprises... des cadeaux, beaucoup de cadeaux, des petits et des grands, des cadeaux démesurés qui semblent crier « ouvrez-moi », aux emballages alléchants et aux rubans magnifiques. Qui pourrait y résister?

Le Collectif Rien de Spécial

Les trois membres du collectif Rien de Spécial, Alice Hubball, Marie Lecomte et Hervé Piron, conçoivent, mettent en scène et interprètent leurs spectacles.

Ils ont participé à la première édition du festival XS du Théâtre National à Bruxelles en 2011 avec *Complètement là*. Leur spectacle suivant, *In Vitrine*, a rencontré un large succès public et critique en 2011 et 2012 (Prix des jeunes au festival Kicks ! à Charleroi, nomination « Meilleure découverte » aux prix de la Critique Belge). Ils préparent actuellement *Chouette !* pour le festival XS 2013.

Alice Hubball

Comédienne franco-britannique, obtient en 1999 une licence de langues et civilisations étrangères Anglais-Américain à l'Université de Picardie J.Verne, ainsi qu'un Brevet en Art Dramatique du Conservatoire National de Région d'Amiens.
Elle complète sa formation au conservatoire de Liège où elle reçoit un premier prix en 2002. Dès sa sortie elle participe à *Eloge de l'intime*, une création mise en scène par Pascal Crochet, élue meilleure jeune création aux prix de la critique Belge.
En 2004 elle est nominée meilleur espoir féminin pour son interprétation d'Anne dans *Le Traitement de Martin Crimp* au théâtre Varia à Bruxelles.

On lui confie régulièrement des rôles d'anglophones, notamment au cinéma dans *Angel* de François Ozon, *JCVD* de M. El Mechri, *Hitler à Hollywood* de Frédéric Sojcher, et plus récemment dans *Le Goût des Myrtilles* un long métrage de Thomas De Thier avec Michel Piccoli et Natasha Parry.

Elle collabore à plusieurs reprises avec le metteur en scène bulgare Galin Stoev, en tant qu'assistante puis comme comédienne. On la retrouve aussi sur les planches italiennes, dans *Pieri da Brazzaville* mis en scène par Gigi d'All Aglio. Alice s'engage dans l'International Playwrites Forum / Comité des Auteurs dramatiques suite à sa participation au congrès mondial de l'Institut International du Théâtre à Madrid en 2008 dont elle est membre.

Marie Lecomte

En 1998 elle est diplômée en Licence d'Études Théâtrales, Université Paris III, Sorbonne nouvelle. Simultanément, de 1996 à 1998, elle entre au Conservatoire d'Art Dramatique de région d'Amiens (Michèle Seeberger) et suit de nombreux stages (mime, théâtre d'objets, « l'acteur gestuel », jeu, chœur…) Elle est diplômée avec distinction de l'INSAS, section interprétation dramatique en juin 2001, Bruxelles.

En décembre 2002 elle obtient le prix du Meilleur espoir féminin 2002 des Prix du Théâtre Belge. En Octobre 2008 elle est nominée pour la meilleure actrice 2008 des Prix du Théâtre belge. De 2000 à 2013, elle est interprète dans plus de 20 spectacles et participes à de nombreux téléfilms et courts métrages.

Hervé Piron

Licencié en Sciences politiques (ULB) puis formé à l'INSAS, section interprétation dramatique (Bruxelles), Hervé Piron continue sa formation au sein d'ateliers avec les collectifs Transquinquennal et tg STAN.

En tant qu'acteur, il fait partie du collectif Groupe TOC (dissolu début 2011) et participe ainsi aux créations *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* et *Les 24 heures de Tina Pools*, de Marie Henry, ainsi qu'à *Mon Bras, mobile*, de Tim Crouch, et à *Capital Confiance*, pièce co-signée avec le collectif bruxellois, Transquinquennal. Par ailleurs, on l'a vu notamment dans *Froid* de Lars Norén, mis en scène par Jean-François Noville, ainsi que dans *Boxe* de Jean-Marie Piemme, mis en scène par Virginie Thirion.

En 2007, avec l'acteur Eno Krojanker (rencontré à l'INSAS), il entame un travail de recherche à L'L qui aboutit en février 2008 à la création d'un duo (co-écrit, co-mis en scène et co-interprété) : *Petit-déjeuner orageux un soir de carnaval* (présenté la même année au Théâtre des Doms dans le cadre du Festival d'Avignon).

Depuis mai 2011, toujours en tandem avec Eno Krojanker, Hervé Piron aborde une nouvelle recherche à L'L, autour de l'idée du miroir.